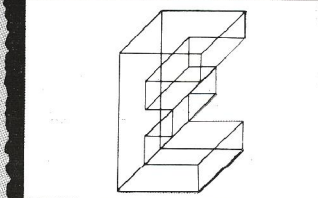




# Fakta om »EUROPEAN CAMERA OF THE YEAR«

EUROPEAN CAMERA



OF THE YEAR 1986

Ideen om at udnævne »Årets Kamera« i Europa opstod for fire år siden. Dengang mødtes redaktører fra fem fotomagasin. Siden blev kredsen udvidet til syv. Og i år var Finland og Danmark for første gang med i bedømmelsen.

Det er karakteristisk for »European Camera of the Year«, at udnævnelsen foretages af en ren fagjury, uden nogen form for kommercielt engagement indenfor kamerafabrikation. Og de ni blade bag prisen har ikke færre end 4 millioner læsere. »European Camera of the Year« er dermed den mest betydningsfulde, internationale hædersbevisning, som et kamera, og dermed fabrikken bag, kan opnå.

Den officielle prisoverrækkelse foregår i forbindelse med henholdsvis photokina messen i Köln (på lige årstal) og Photo-Cinéma-Video i Paris. Dette års prisoverrækkelse kommer til at foregå i Porte de Versailles, Paris, søndag den 13. oktober kl. 11.00.



Udnævnelsen af Minolta 7000 til »European Camera of the Year« blev foretaget af fotobladredaktører fra ni europæiske lande. Danmark var repræsenteret i komiteen for første gang.

Følgende ni fototidsskrifter står bag »European Camera of the Year:  
Amateur Photographer (GB)  
Focus (NL)  
FOTO/film & video (DK)  
FOTO (S)  
Fotomagazin (D)  
KAMERA Lehti (SF)  
Photo Cine Expert (CH)  
Photo Magazine (F)  
Tutti Fotografi (I)



Per Kjærbye, sportsfotograf: – Jeg prøvede Minoltas 300 mm / f2,8 tele under en fodboldkamp – og jeg var udmærket tilfreds med skarphe- den. I det hele taget er Minolta 7000 nem at gå til og nem at arbejde med.

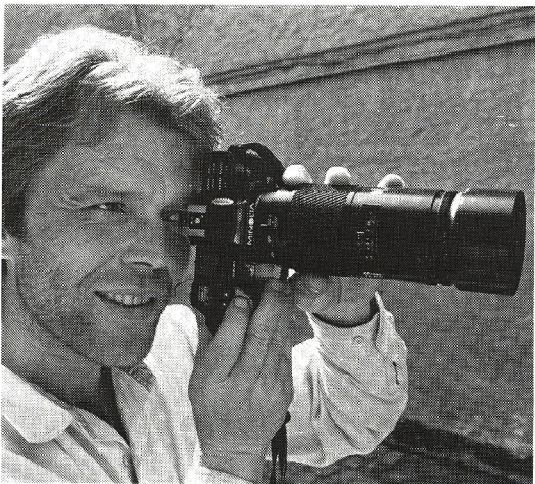
– Men det er *ikke* et professionelt kamera. Som sportsfotograf kan jeg ikke nøjes med, at kameraet tager to billeder / sek. – jeg skal have et kamera med en rigtig motor. Og selv om den automatiske afstandsindstilling er hurtig og præcis, så er den ikke hurtig nok til motiverne på en fodboldbane. Her adskiller tiendedele sekunder det optimale billede fra det uinteressante. Jeg fortsætter derfor med mit Canon udstyr og manuel afstandsindstilling.



Jan Cordes, leder af Hvidovre skolefritidsklub: – Jeg blev så begejstret for Minolta 7000, at jeg straks købte en selv – som supplement til min gamle Minolta XE-1.

– Ud over den automatiske afstandsindstilling er jeg især imponeret over den lysstærke og krystal klare søger. Og 28-135 zoomen var virkelig god at arbejde med – den står over på min ønskeseddel. Jeg har dog også lidt kritik: Displayet indeholder næsten for mange informationer. Og filmen bliver spolet helt tilbage i patronen, når den er taget færdig.

Ole Hoyer-Nielsen, lærer: – Minolta 7000 ligger fint i hånden og er forbausende let i forhold til hvad den kan. Jeg har især været glad for 35-70 og 70-210 mm zoomerne, som i langt de fleste tilfælde har klaret afstandsindstillingen til UG. Min eneste kritik er, at der næsten er for megen automatik i det nye kamera. Men den kritik skyldes måske, at jeg selv er vant til at fotografere med en rent manuel spejlrefleks.



Steen Andersson, modefotograf: – Jeg glædede mig virkelig til at prøve Minolta 7000 og dens automatiske afstandsindstilling. Men desværre viste det sig, at den ikke er hurtig nok til mit brug. Jeg fotograferer nemlig ofte modeller i bevægelse, f.eks. løbende imod mig, og det ville have været lækkert, hvis Minoltaen kunne give mig stribevis af skarpe billeder under de forhold.

– Men jeg ser Minolta 7000 som et led i en udvikling. Og der er ingen tvivl om, at den er et stort skridt i retning af autofokus for professionelle.





# MINOLTA 7000 SEJREDE SUVERÆNT

**Fotojournalister fra ni europæiske lande mødtes i Stockholm for at udnævne »European Camera of the Year«. Og det var nemt gjort, for alle var enige: Minolta 7000 blev en klar vinder i 1985.**

**Af Finn Nesgaard**

Bagtanken med at udnævne årets kamera er ganske enkelt at fortælle fotofabrikkerne – på en klar og tydelig måde – om, i hvilken retning udviklingen af nye kameramodeller bør gå. Og udgangspunktet er den typiske fotoblads læser, »fotoentusiasten« der har brug for et alsidigt, kvalitetsbetonet, men bestemt også prisoverkommeligt fotoudstyr.

Sidste år var der således to klare emner til den fornemme titel, nemlig Nikon FA og Olympus OM-4, der rogede fra i finsorteringen, simpelt hen fordi de skønnes at være i overkanten rent prismæssigt. I stedet lob »high tech« kameraet Canon T 70 med palmerne.

## Mange kvalificerede emner

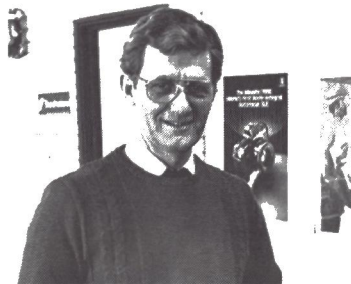
Også i år var der mange kvalificerede emner: Canon T 80 med tilhørende autofokus objektiver, Contax 159 MM med programautomatik, Pentax A3 med programautomatik og indbygget winder, Olympus OM2-sp med to målesystemer – samt Leica M6 og Olympus OM3, som dog hurtigt blev sorteret fra, fordi de er alt for dyre til at blive »folkekameraer«.

Alle kvalificerede emner til trods, så var der dog ingen diskussion om vinderen: Det blev – naturligvis – Minolta 7000. Det er nemlig ikke alene det første spejlreflekskamera med en hurtig og effektiv automatisk afstandsindstilling. Det er ikke alene et spejlreflekskamera med en overdådighed af nem og praktisk eksponeringsautomatik. Det er også et kamera, der kan erhverves til en yderst overkommelig pris. Man får simpelt hen masser af »value for money«, som det internationale selskab af fotojournalister så rammende udtrykte det.

## Kort sagt

Her er juryens hovedargument for udnævnelsen:

- 1) En fremragende autofokus – man kan stole på den.
- 2) Fordelagtig pris, 5.700,- dkr. med normalobjektiv.
- 3) Kameraet er lige velegnet for be-



Minolta importør Arne Brink: – Efterspørgslen efter Minolta 7000 har været formidabel. Jeg har aldrig oplevet noget lignende i de 16 år, jeg har arbejdet med salg af Minolta og Canon.

gyndere og viderekomne fotoamatører.

- 4) Sammen med kameraet lancerede Minolta et komplet tilbehørssystem med bl.a. 12 objektiver og et avanceret, men nemt flashsystem. Det var godt gjort, og har virkelig krævet mod og forskningsindsats.

**Konklusion:** Minolta 7000 er et kamera, der kommer til at øge fotointeressens. Det er det første kamera, der virkelig kan vende de sidste års nedgang i interessen for fotografering med spejlreflekskameraer.

## Fantastisk salgssucces

– Jeg er lige kommet hjem fra en rejse til Japan, fortæller Minolta-importør Arne Brink, da han hører om udnævnelsen, – og man så næsten ingen Minolta 7000 i fotohand-

lernes vinduer, kun de tomme kamerastandere plus nogle få objektiver. Så det er ikke kun herhjemme, at der er en formidabel efterspørgsel efter det kamera.

– I de 16 år, hvor jeg har arbejdet med salg af Minolta og Canon, har jeg simpelt hen ikke oplevet noget lignende. Vi har i dag en restordre på 500 stk. til trods for at vi får rimeligt store leverancer fra fabrikken hver måned.

– Og heldigvis har der ikke været nogen nævneværdige tekniske problemer, til trods for, at det er et helt nyudviklet kamerasystem, som sagtens kunne have haft bornesygdomme.

## Fornuftige Minolta

– Minolta har gjort det, som de andre kamerafabrikker siger, de ikke vil, fortsætter Arne Brink, – nemlig at lave en helt ny objektibajonet. Hos Minolta har man nemlig den opfattelse, at man umuligt kan udvikle en moderne, højteknologisk SLR-autofokus på basis af de gamle objektibajonetter. Og det har man så taget konsekvensen af...

– Det har været en kæmpeinvestering for Minolta, så stor, at man utvivlsomt vil satse 100% på den nye AF-bajonet. Man skal derfor ikke vente, at der kommer nye kameramodeller til de gamle Minolta MD-objektiver.

Arne Brink kan dog ikke bekræfte

rygterne om, at der allerede skulle være en Minolta 9000 med et endnu mere avanceret lysmålingssystem på vej. Og rygterne om, at 7000'eren kommer til at stige 500 kroner eller 10% i pris får også stå hen i det uvisse.

– Men Minolta har lovet, at der snart kommer en kraftigere elektrisk blit, fortæller Brink. – Den har motorisk zoomhoved, der automatisk forandrer lysvinklen efter objektivet f.eks. når man zoomer!

## Nervøsitet på værkstedet

René Sorensen på det autoriserede Minolta værksted kan bekræfte, at Minolta 7000 er et kamerasystem så at sige uden bornesygdomme.

– Men vi var ved at blive lidt nervøse på et tidspunkt, da der kom det ene kamera efter det andet til garantireparation p.g.a. problemer med strømforsyningen. Det viste sig dog, at der ikke var fejl på nogen af kameraerne overhovedet. De brugte væsentligt mindre strøm, end fabrikken har opgivet som tolerance, og der var derefter kun én fejlmulighed tilbage, nemlig batterierne.

– Minolta 7000 leveres fra fabrikken med batteriholder til de små MN2400 batterier, og det er dem, der driller. Man kan komme ud over problemet ved at anskaffe en holder til næste størrelse batterier, nemlig

(forts. s. 34)